

XALAR

A L'ALT MAESTRAT

IV FESTIVAL D'ARTS ESCENIQUES

Participat per gent jove

Instagram
festivalxalar

web
www.festivalxalar.org



Tota la programació





A XALAR!

**Xalar: terme que es fa servir a les comarques de l'interior de Castelló per descriure el goig, el gaudir... el xalar.*

El Festival Xalar a l'Alt Maestrat d'arts escèniques celebra aquest 2026 la seua quarta edició. Aquest experiment que començava l'any 2023 amb la voluntat de desenvolupar les arts escèniques contemporànies a aquesta comarca, s'ha anat consolidant fins començar a convertir-se en una tradició de l'inici de la primavera a la comarca de l'Alt Maestrat. El festival s'ha cimentat en unes especificitats:

El festival està participat per gent jove, i això vol dir que la programació ha sigut seleccionada per un grup jove de la comarca que escull els espectacles i dissenya la programació a partir de les propostes que ens arriben mitjançant una convocatòria oberta. Aquest grup jove de voluntàries defineix els seus criteris, avalua els materials, i decideix la programació a partir d'un procés de mediació.

En segon lloc, el festival sempre ha sigut pensat com una festa comunitària dirigida a generar un vincle comarcal. Pensem en les arts escèniques com un element que pot activar el teixit comunitari, valorar la seva diversitat,

i sobretot fer de lligam entre els pobles i les diferents identitats que comparteixen territori.

És per això que a la programació d'espectacles que ací es presenta s'hi sumaran iniciatives del teixit associatiu, Sense aquesta acollida i participació del teixit, aquest festival no tindria sentit, i no gaudiria de l'arrelament que constatem cada edició.

La programació del festival en aquests quatre anys ha anat evolucionant. En aquesta edició el grup jove ha configurat una proposta que articula creació contemporània, experimentació, innovació i cultura popular. Així mateix, l'humor vertebrava gran part de les propostes, aprofundint en temes com la identitat, el futur i el present de les joves, la diversitat o l'impacte de les xarxes socials.

El festival començarà amb un taller-espectacle intergeneracional, que al matí serà ofert a l'alumnat del col·legi i a la vesprada estarà obert al públic general. Es tracta de **Collage-Acción**, de Macarena Recuerda Sheperd (Euskadi), una artista referent en l'experimentació escènica, també amb infants.

Li seguirà, també a Benassal, la companyia de dansa Marroch (Santa Pola) amb el seu espectacle Trópico, guanyadora del premi de les arts escèniques valencianes a millor espectacle d'arts de carrer de 2023 i candidat a premi Max a millor Espectacle de carrer. La vesprada de divendres a Benassal es tancarà amb un cabaret contemporani amb un títol que és una declaració d'intencions: **Quería ser maricón pero nació sudaca**. En aquesta obra plena d'humor, ball i música, Mazorra (Mèxic, Barcelona) ens ofereix un viatge biogràfic i geogràfic per parlar de la seua identitat com a persona queer i migrant des de Mèxic a Barcelona.

Dissabte pujarem a La Serratella i tindrem una comèdia titulada **Paco Panjabi** de Suso Imbernón (València), que tracta un dels elements més identificatius de la comarca en els últims anys: les classes de Yoga. Paco Panjabi serà el monitor hilarant d'una classe de yoga única.

La vesprada de dissabte es desenvoluparà a Albocàsser amb dos espectacles. En primer lloc, **Las Preciosas Ridículas** de Moliere, amb una versió feta per la companyia Arroz con costra (Elx), que es pregunta com seria aquest clàssic amb les xarxes socials contemporànies. Aquest espectacle ha guanyat premis a l'àmbit internacional i també ha estat present al Festival de teatre clàssic d'Almagro.

El segon espectacle també serà d'humor i comèdia, però en aquest cas serà una dona a soles, Clara Ingold (Palma de Mallorca), actriu, guionista i humorista coneguda per estar present al programa Al cielo con ella, o al consultorio de Berto Romero, fa el seu segon espectacle en solitari: **Paloma de Parque**.

Finalment, diumenge al matí veurem el que ja podríem considerar un clàssic contemporani: **Domini Públic** de Roger Bernat (Barcelona). Aquesta obra va ser creada fa quasi vint anys, com un joc de taula sociològic on el públic a través d'uns cascos té un paper fonamental. Des d'eixe llançament al Teatre Lliure de Barcelona, Domini Públic ha estat programada per tot el món i segurament aquest serà el poble més petit on mai s'ha fet aquesta obra: Vilar de Canes.

Amb aquests ingredients, només queda convidar-vos a disfrutar, pensar, sentir i xalar amb nosaltres el 8, 9 i 10 de maig, a celebrar a la nostra comarca l'arribada de la primavera, i a compartir la passió per les arts escèniques!

La Plataforma Escènica



17.00 SALÓ D'ACTES COL·LEGI I INSTITUT

Taller

COLLAGE-ACCÓN

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

Collage i Acción és una peça participativa que es desenvolupa en dues parts: un joc de taula i un joc escènic. Els participants hauran d'organitzar-se, escoltar-se i crear una obra col·lectiva.

Collage y Acción és un espai per a construir noves realitats. Què ocurriria si li canviéssim el nom als objectes? I si els donéssim altres usos? I si imaginem que un cos és un objecte i un objecte diversos cossos? I si en moure una cadira sonés com un cavall o si un vaig piular de micro fes olor com una flor? Collage y Acción és un joc on no es competeix, sinó que es construeix en equip.

En aquesta peça han col·laborat Josunene, Gorka Bilbao, Nikola Zoilo i Marta Galán. Amb l'ajuda d'Azkuna Zentroa, Bilbao Eszena, El Graner, Sala Baratza i Dantzán Bilaka.

PEÇA-TALLER

(Compondre imatges amb cossos i objectes en escena)

Peça intergeneracional i participativa.

Duració: 80 min.

Nombre màxim de participants: 30 persones

Públic familiar (+6 anys)

AFORAMENT REDUÏT, INSCRIPCIÓ PRÈVIA



19.00 PATI COL·LEGI – INSTITUT

Dansa contemporània

TRÓPICO

CÍA. MARROCH

Trópico prové del llatí tropĭcus, i aquest del grec τροπικός, que significa 'volta'. Queda't amb aquesta paraula. La vida dona voltes. Volta a començar. Quan dius que estàs de tornada de tot, és que no has anat a cap part. Quan el ximple va, ja de tornada el llest està.

Tot és cíclic, una volta a la Terra sobre si mateixa en 24 hores, les estacions de l'any comencen, acaben, i tornen a començar. La dona és cíclica, la lluna també. La societat és cíclica, els patrons familiars, les generacions culturals, la política, les crisis, les guerres, la VIDA. Tot és tròpic, tot és cíclic, tot dona voltes.

FITXA ARTÍSTICA

Idea Original: Melodia García.

Direcció artística i coreografia: Melodia García.

Col·laboració Coreogràfica: Salvador Rocher. Andrés, María Palazón.

Intèrprets: Salvador Rocher Andrés, María Palazón i Melodia García.

Música original: Luis Martinez.

Vestuari: F.Maikids.

Escenografia: Melodia García.

Distribució: a+ Solucions Culturals



20.30 LA MOLA

Cabaret contemporani

monòleg autoficcional

QUERÍA SER MARICÓN PERO NACÍ SUDACA

Mazorra

Mazorra, artista mexicana resident a Barcelona des del 2015, ens presenta un monòleg íntim i provocador sobre els contradiccions d'una existència queer que fa un viatge des del seu país d'origen, on s'enfronta a la discriminació per la seva sexualitat, fins a una capital LGTBIAQ+, on descobreix noves formes de d'exclusió vinculades a la seva identitat migrant. A través de diversos números de cabaret, entre l'humor, la denúncia i allò emocional, Mazorra farà partícip al públic d'una trajectòria vital transformadora.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació: Mazorra. Acompanyament en la dramatúrgia: Oriol Morales i Pujolar. Acompanyament en la creació: Erik Forsberg, Oriol Morales i Pujolar. Disseny d'espai i vestuari: Mazorra. Disseny de so: Erik Forsberg. Direcció de producció: Erik Forsberg. Producció administrativa: Làudanum. Suport a la creació: Beques Barcelona Crea, CC Parc Sandaru (beca Kinètic), Departament de Cultura de la Generalitat



12.30 PLAÇA MAJOR

Comèdia, circ i màgia

PACO PANJABI

Professor de ioga

Cía. Suso Imbernón

Un professor de ioga xerraor i gandul donarà una classe però una sèrie de problemes l'obliguen a sortir al pas amb exercicis sense sentit. Sorprenentment acaba fent coses increïbles com saltar sobre cristalls o mantenir postures d'acrologa impossibles. (Per a tots els públics)

FITXA ARTÍSTICA

Producció, direcció i interpretació: Suso Imbernón

Supervisió escènica: Jimena Cavalletti i Mari Marcos (Las Couchers)

Disseny creatiu i de distribució: Gonzalo Santamaría

Escenografia: Elena Royo. Ajudants: Sara i Juan Esteve

Vestuari: Sara Recatalà

Disseny de llums: Hipólito Patón

Perruqueria: Amparo Sánchez

Construcció: Raul Garbayo i Ramiro Hermanos, S.L.

Comunicació: Teresa Mendez i Álvaro Quezada

Disseny gràfic: Eisabet R. Imbernón

Vídeo: Imbernón Films



18.00 POLIESPORTIU

Teatre

LAS PRECIOSAS RÍDÍCULAS

Arroz con Costra Producciones y Marcos Altuve Producciones

T'imagines que en el segle XVII haguessin existit les xarxes socials i les noves tecnologies? Magdelón i Cathos arriben a París amb l'esperança de trobar amor i la sofisticació. No obstant això, la seva obsessió per la moda, l'aparença, les xarxes socials i el llenguatge afectat les portaran pel camí incorrecte. El seu oncle Gorgibus intenta trobar-los marits adequats, i els pretendents La Grange i Du Croisy estan disposats a cortejar-les, però descobreixen la seva vacuïtat. Ideen llavors un pla: Mascarilla, un dels seus criats, es fa passar per un aristòcrata anomenat "Marquès de Mascarilla". La seva falsa etiqueta i llenguatge florit impressionen a les joves, els qui competeixen per la seva atenció. Quan es descobreix la veritable identitat de Mascarilla, les precioses s'adonen que han estat enganyades.

L'obra actualitza magistralment la sàtira social de Molière per a retratar la vanitat contemporània i la nostra obsessió per l'estatus, les aparences i la validació en xarxes socials, demostrant que les febleses humanes que el dramaturg francès va satiritzar continuen vigents en l'era digital.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria original: Molière. Adaptació i direcció: Marcos Altuve. Elenc: Allende García, Estefanía Botella, Adrián Rico, Roberto Rodríguez i Gabriela Torres. Actors en la videotrucada: Paco Peraile i Jaime Contreras. Escenografia: Marcos Altuve. Pantalles LED: Isidro Ortega i Pantatronic. Il·luminació: J. Adrián Rodríguez. Vestuari, maquillatge i perruqueria: Carlos Maciá i Sérena Graziussi. Ajudant de direcció: Jaime Contreras. Producció executiva i direcció de producció: Marcos Altuve. Ajudants de producció: Jaime Contreras, Diana García i Gabriela Torres. Fotografia: David García Teruel. Realització de vídeos: Oriana Quintero. Càmera i edició: Ángel Hernández. Disseny gràfic: Gusmery Paredes



21.30 POLIESPORTIU

Comèdia

PALOMA DE PARQUE

Clara Ingold

Paloma de Parque és el segon espectacle en solitari de Clara Ingold que versa sobre l'autodestrucció, com a individus i com a societat, codirigit per Josep Orfila.

A partir d'anècdotes i vivències personals explicades en clau còmica, Clara Ingold parla dels problemes d'una generació, la seva, que ens impliquen a tots com a societat. "És de la merda des d'on es fa la millor comèdia" i al seu torn, aquesta serveix com a instrument de denúncia. Com ja va fer en el seu anterior espectacle, l'actriu combina monòlegs amb actuacions musicals -compostes per ella mateixa-, tots dos plens d'humor absurd, ironia i autoparòdia en els quals reflexiona sobre l'autoboicot, les relacions, el cànon estètic, el ser dona... El nou espectacle de Clara Ingold és celebració i lamento, alegria i tristesa, principi i final, comèdia i drama, humor i crítica.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia, composició musical i interpretació: Clara Ingold. Direcció: Josep Orfila & Clara Ingold. Escenografia i vestuari: Josep Orfila. Assessorament: Jose Artero. Producció musical: Dimas Frías. Teasers: Joan Porcel. Tècnic: Olivier Auclair. Producció: HUB humor i MPC Management



12.30 C/LES ERES

Joc escènic

DOMINI PÚBLIC

FFF

Domini públic és (com) un joc de taula a grandària real en el qual l'espectador és més que un simple peó. El creador teatral Roger Bernat reuneix un grup de persones (el públic) en una plaça. Qui són? D'on venen? Quines són les relacions que els uneixen? Caminen a través de la plaça mentre escolten una sèrie de preguntes i instruccions en els seus auriculars, algunes més innocents que unes altres. No es pot dir el mateix del resultat: a partir dels moviments simples dels participants, es van formant petits grups. Aquestes microcomunitats reflecteixen patrons socials subjacents i contenen una història que Bernat va orquestrant acuradament. Domini públic comença semblant una enquesta en 3D que cobra vida i acaba transformant-se en una estranya ficció.

*Aforament limitat 80 PERSONES. Reserves [online](#).

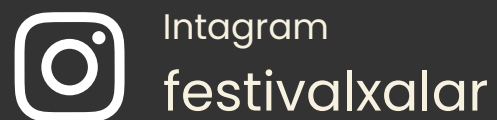
FITXA ARTÍSTICA

Creació, direcció i locució (en castellà): Roger Bernat / FFF. Estudiants que van col·laborar en la creació: Adriana Bertran, Aleix Fauró, Anna Roca, Sonia Espinosa, Tonina Ferrer i María Salguero. Música: W. A. Mozart, A. P. Borodin, G. Mahler, A. Dvořák, B. Smetana, J. Sibelius, J. Williams i E. Grieg. Selecció musical, edició i versions: Juan Cristóbal Saavedra Vial. Fotografia i direcció tècnica: Txalo Toloza. Grafisme: Marie-Klara González. Agraïments: Víctor Molina i Mia Esteve. Coordinació: Helena Febrés.





SEGREIX-NOS!



Projecte finançat i acompanyat per la Fundació Nina y Daniel Carasso, i fet en aliança amb els ajuntaments de Benassal, Albocàsser, La Serratella i Vilar de Canes.

